

Prima Stanza

(RI)TRATTI

Dopo aver vagato negli interstizi dell'anima, lo sguardo si posa all'esterno, accarezza i (ri)tratti di volti conosciuti e cari all'anima stessa, ne sottolinea le specificità, ne sussurra il segreto e, nel renderlo manifesto, lo cela tra le trame della tela o lo protegge nella sospensione trasparente di una bolla.

